

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 57
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА АЛЕКСАНДРА НАЗАРЕНКО

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического со-
вета
от 29.08.2022 г. протокол №1
Председатель

_____ Кашаева М.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(АДАПТИРОВАННАЯ)

По литературе _____

Уровень образования (класс) основное общее образование 7 класс

Количество часов 68 ч.

Учителя: Круглова Наталья Назифовна _____

5. Программа разработана на основе Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы» /М.: «Просвещение», 2011/ , авторская программа В.Я.Коровиной / «Рабочая программа по литературе 5-9 классы» . Авторы : В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Литература» варианта 7.2 для обучающихся 7 класса с задержкой психического развития разработана с учетом рекомендаций ПМПк составленных по итогам психолого-медико-педагогической диагностики обучающихся с ОВЗ (группы ЗПР). Программа содержит дифференцированные требования к результатам освоения и условия её реализации, обеспечивающие удовлетворение образовательных потребностей учащихся с задержкой психического развития. Составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми и инструктивно-методическими документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ;
2. ФГОС ООО (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020г.)) »;
3. Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования для детей с ОВЗ (ЗПР) Вариант 7.2
4. СанПиН 1.2.3.685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» СП 2.5.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» .;
5. Учебный план МАОУ СОШ № 57 г. Краснодар , годовой учебный календарный график на 2022-2023 учебный год;
6. Примерная программа по учебным предметам. Литература 5-9 классы» /М.: «Просвещение», 2011/ , авторская программа В.Я.Коровиной / «Рабочая программа по литературе 5-9 классы» . Авторы : В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, Н.В.Беляева

Отбор содержания курса литературы производится с учетом психологических и социально-возрастных потребностей детей с ОВЗ, обучающихся по адаптированным образовательным программам. Упрощены наиболее сложные для понимания темы, сокращен объем изучаемого материала и снижены требования к знаниям и умениям учащихся. Особенности психического развития детей, занимающихся по адаптированным образовательным программам, прежде всего, недостаточная сформированность мыслительных операций. Адаптированная программа направлена на всестороннее развитие личности воспитанника, способствует его умственному развитию, обеспечивает гражданское, эстетическое, нравственное воспитание. Содержание обучения имеет практическую направленность. При этом изучение литературы ориентировано, прежде всего, на личностное развитие обучающихся, использование потенциала лингвистической науки для социализации подростков, формирования их мировоззренческих убеждений и ценностных ориентаций.

Основу для содержания адаптированной рабочей программы по литературе составляют психолого-дидактические принципы коррекционно-развивающего обучения, а именно: введение в содержание по предмету дополнительных тем, которые предусматривают восполнение пробелов предшествующего развития, формирование готовности к восприятию наиболее сложного программного материала; использование методов и приемов обучения с ориентацией на «зону ближайшего развития» обучающегося, создание оптимальных условий для реализации его потенциальных возможностей; осуществление коррекционной направленности учебновоспитательного процесса, обеспечивающего решение задач общего развития, воспитания и коррекции познавательной деятельности и речи обучающегося, преодоление индивидуальных недостатков развития; определение оптимального содержания учебного материала и его отбор в соответствии с поставленными задачами. Описание ценностных ориентиров содержания

Изучение школьного курса «Литература» представляет значительные трудности для детей с ЗПР в силу их психофизических особенностей.

Такие дети испытывают трудности при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, обладают неустойчивым вниманием, бедным словарным запасом, у них нарушены фонематический слух и графомоторные навыки. Обучающиеся с ЗПР работают на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является

пассивное механическое запоминание, изучаемого материала развития может освоить базовый минимум содержания программного материала.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни факты изучаются таким образом, чтобы обучающиеся смогли опознать их, опираясь на существенные признаки, по другим вопросам обучающиеся получают только общие представления.

Данная программа рассчитана на 70 часов (2 часа в неделю)

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Предметные результаты:

— адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;

— знание изученных текстов;

— овладение навыками анализа содержания литературного произведения (умение доказательно определять жанр, композицию и сюжет произведения, характеризовать его героев и систему изобразительно-выразительных средств).

Метапредметные результаты:

— расширение круга приемов составления разных типов плана;

— использование различных типов пересказа;

— расширение круга приемов структурирования материала;

— умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;

— умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

— знание наизусть художественных текстов в рамках программы;

— умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;

— умение создавать творческие работы, максимально использующие различные жанры литературы.

Содержание 7 КЛАСС

ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ЧАСА)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».

Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих

качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Вн.ч. Киевский цикл былин. **«Илья Муромец и Соловей - разбойник»**. Черты характера Ильи Муромца. Особенности былинного стиха и поэтических интонаций. Роль гиперболы в былине. Новгородский цикл былин. **«Садко»**. Своеобразие былины.

Вн.ч. «Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ЧАСА)

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), **«Повесть о Петре и Февронии Муромских»**. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

Домашнее сочинение № 1 по древнерусской литературе.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ЧАСА) Михаил

Васильевич Ломоносов.

Краткий рассказ об ученом и поэте. **«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»** (отрывок).

Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина. *Теория литературы.* Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин.

Краткий рассказ о поэте. **«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание»**. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (24 ЧАСА)

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе. **«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»** (вступление «На берегу пустынных волн...»), **«Песнь о вещем Олеге»**. Интерес Пушкина к

истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

«**Борис Годунов**» (сцена в Пудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«**Станционный смотритель**». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Повесть (развитие представлений). **Домашнее сочинение №2** «История России в произведениях Пушкина»

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о поэте. «**Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова**». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«**Когда волнуется желтеющая нива...**», «**Молитва**», «**Ангел**». Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о писателе. «**Тарас Бульба**». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

ПРОЕКТ №3 «Запорожская Сечь в истории и в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» **Р.Р.** **Классное сочинение № 3** по повести Гоголя «Тарас Бульба»: 1. «Авторская оценка образа Тараса Бульбы». 2. «Противопоставление образов Остапа и Андрия в повести Гоголя». 3. «Роль картин природы в понимании человеческих характеров(по повести «Тарас Бульба»).

Иван Сергеевич Тургенев.

Краткий рассказ о писателе. «**Бирюк**». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «**Русский язык**». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «**Близнецы**», «**Два богача**».

Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов.

Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»).

Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Вн. ч. Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...», «Размышления у парадного подъезда» - стихи о судьбе народа. Боль поэта за судьбу народа. Образ Родины. Обучение выразительному чтению. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Алексей Константинович Толстой.

Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Вн.ч. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик». Смысл названия сказки. Понятие о гротеске. Своеобразие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Для самостоятельного чтения.

Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о писателе. «Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Р.Р. Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова – Щедрина, Л.Н Толстого»

Антон Павлович Чехов.

Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

Вн. ч. Два лица России в рассказе Чехова «Злоумышленник», «Размазня». Художественный замысел и позиция автора рассказа. Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. Смех и слёзы в рассказах А.П. Чехова

Р.Р. Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест»;

И. Бунин. «Родина». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Обучение анализу лирического текста.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (22 часа)

Иван Алексеевич Бунин.

Краткий рассказ о писателе. «**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

Вн.ч. «**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина. Нравственный смысл рассказов. Мастерство Бунина-прозаика.

Максим Горький.

Краткий рассказ о писателе. «**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа. «**Старуха Изергиль**» («**Легенда о Данко**»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Р.Р. Обучение анализу эпизода из повести «Детство» М. Горького (по выбору учителя). Портрет как средство характеристики героя.

«Легенда о Данко» из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды.

Леонид Николаевич Андреев.

Краткий рассказ о писателе. «**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский.

Краткий рассказ о писателе. «**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов.

Краткий рассказ о писателе. «**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности. Вечные нравственные ценности в рассказе. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова.

Р.Р. Контрольное классное сочинение № 4 «**Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?**» (по произведениям писателей XX века)

Борис Леонидович Пастернак.

Слово о поэте. «**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Александр Трифонович Твардовский.

Краткий рассказ о поэте. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Вн.ч. Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики. *Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов.

Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе. *Теория литературы.* Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов.

Краткий рассказ о писателе. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека. **Р.Р.**

Юрий Павлович Казаков.

Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев.

«Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи. *Теория литературы.* Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления). **ПРОЕКТ № 5** «Искусство моего родного края».

Писатели улыбаются

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Стихотворения о Родине, родной природе.

Собственным восприятием окружающего: **В. Брюсов** «Первый снег», **Ф. Сологуб** «Забелелся туман за рекой», **С. Есенин** «Топаи да болота», **Н. Заболоцкий** «Я воспитан природой суровой», **Н. Рубцов** «Тихая моя родина». Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века

И. Гофф «Русское поле»; **Б. Окуджава** «По смоленской дороге...»; **А. Вертинский** «Доченьки». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Гамзатов.

Краткий рассказ о дагестанском поэте. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине», «Земля как будто стала шире». Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 часов)

Роберт Бёрнс.

Слово о поэте. Особенности творчества. «Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения. **ПРОЕКТ № 6** Устный журнал о жизни и творчестве Р. Бёрнса

Джордж Гордон Байрон.

Слово о поэте. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия).

Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами. *Теория литературы.* Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри.

Слово о писателе. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери.

Слово о писателе. «Каникулы». Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле.

Урок контроля (1 час)

Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задание на лето.

Тематический план– 7 класс

| № | Название темы | Количество часов | Количество сочинений и контрольных работ |
|------|----------------------------------|------------------|--|
| I. | Введение | 1 | |
| II. | Устное народное творчество | 6 | |
| III. | Из древнерусской литературы | 2 | 1 |
| IV. | Из русской литературы XVIII века | 2 | 1 |
| V. | Из русской литературы XIX века | 26 | 1 |
| VI. | Из русской литературы XX века | 25 | 1 |
| VII | Из зарубежной литературы | 6 | |

Учебно-методическое и

материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1. Коровина В. Я. Литература: 7 класс: Учебник: В 2 ч.
2. Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CDROM / Сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин.
3. Хрестоматия по литературе 7класс на MP 3

ШКОЛЬНЫЕ СЛОВАРИ

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ :

Художественная литература:

1. <http://www.rusfolk.chat.ru> – Русский фольклор
2. <http://www.pogovorka.com>. – Пословицы и поговорки
3. <http://old-russian.chat.ru> – Древнерусская литература
4. <http://www.klassika.ru> – Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.ruthenia.ru> – Русская поэзия 60-х годов.

Протокол заседания
методического объединения
учителей русского языка
и литературы МАОУ СОШ № 57
от _____ 2022 года № _____
_____ / Н.Н. Круглова/

Заместитель директора
_____/ В.С. Поломарчук /
_____ 2022 года