

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №57
ИМЕНИ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА АЛЕКСАНДРА НАЗАРЕНКО

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ СОШ №57 МО г.Краснодар
от 30 августа 2021 года протокол № 1
Председатель _____ М.В.Кашаева
подпись руководителя ОУ _____ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По изобразительному искусству

Уровень образования (класс) начальное общее образование (1-4)

Количество часов 135

Учитель начальных классов: Редько Елена Анатольевна

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373)

Программа разработана в соответствии и на основе: Основной образовательной программы начального общего образования; Примерной рабочей программы начального общего образования «Изобразительное искусство» (для 1–4 классов образовательных организаций) и авторской программы «Изобразительное искусство» 1–4 классы, автор Л.Г. Савенкова. М.: Вентана-Граф, 2017г.

с учетом УМК «Начальная школа XXI века» под редакцией Н.Ф. Виноградовой

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к

их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в освоении нового содержания учебного материала в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- выполнять работы в соответствии с требованиями и самостоятельно действовать при решении отдельных учебно-творческих задач;
- проводить самостоятельные исследования;
- планировать самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера допущенных неточностей, использовать

предложения и оценки для создания нового, более совершенного творческого результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском и родном языках;

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной форме;
- передавать в творческой работе настроение;
- вычленять сюжет из художественного текста, сочинять собственный вариант сюжета, создавать мини-рассказы, сказки и иллюстрировать их;
- передавать в устной форме свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного (музыкальных, литературных произведений, произведений разных видов искусства);
- предлагать разнообразные способы решения творческих задач;
- основам смыслового восприятия художественных произведений в разных видах искусства (музыке, литературе, изобразительном искусстве), выделять существенное и значимое;
- осуществлять выбор и анализ частей и составлять из них целое (композицию);
- проводить сравнение и классификацию по заданным параметрам;
- переносить знания с одного предмета искусства на другой;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях, осознанно использовать в речи выразительный язык изобразительного искусства;
- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые и художественно-выразительные, средства в решении проблем (в том числе сопровождая монолог аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ;
- работать индивидуально, в составе группы, в коллективе;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения и ориентироваться на позицию партнёра в общении и коллективном творческом действии;
- участвовать в коллективных творческих работах, обсуждениях, в том числе по результатам посещения музеев и выставок;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- учитывать разные мнения и стремиться к взаимодействию и сотрудничеству;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной художественной или исследовательской деятельности;
- задавать вопросы.

Выпускник получит возможность научиться:

- сотрудничать с учителем в создании творческого продукта, ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную, творческую;
- проявлять инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия;
- осуществлять поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять выбор оригинальных способов решения творческих задач в зависимости от конкретных условий;
- совершать самостоятельные осмысленные действия по соединению (синтезу) целого из частей, самостоятельно предлагать способы завершения;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания для осуществления указанных логических операций, и на основании этого строить свои логические рассуждения;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами работы художественными материалами и инструментами;
- учитывать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения совместной деятельности;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- целостная картина мира;

- основы духовно-нравственных ценностей личности: способность оценивать и выстраивать на основе традиционных моральных и нравственных позиций, нашедших отражение в произведениях искусства, отношение к государству, Отечеству, миру в целом;
- представления о добре и зле, нашедшие отражение и оценку в искусстве, которые станут базой самостоятельных поступков и действий на основе морального выбора, нравственных устоев, отображённых в произведениях искусства, на любви, взаимопомощи, уважении к родителям, заботе о младших и старших, ответственности за другого человека;
- основы художественной культуры: представление о специфике и роли изобразительного искусства в жизни отдельного человека и общества, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- представление о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение, художественный вкус;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути её решения в художественном материале;
- способность к элементарному анализу произведения искусства;
- эмоционально-ценностное отношение к миру, явлениям действительности и художественный вкус;
- потребность в творческом проявлении, готовность и способность к реализации своего творческого потенциала в художественно-продуктивной деятельности;
- способность формулировать эстетическую, художественную оценку по отношению к наблюдаемому;
- понимание красоты родной природы, ценности и значимости культуры своего народа;
- осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, понимание основ таких понятий, как «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом»;
- основы российской гражданской идентичности, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности.

Обучающиеся:

- овладеют практическими формами художественного выражения в восприятии произведений пластических искусств в различных видах художественной деятельности: графике (рисунке), живописи, скульптуре, архитектуре, художественном конструировании, декоративно-прикладном искусстве;
- смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку и выражать своё отношение к событиям и явлениям окружающего мира, к природе, человеку и обществу; воплощать художественные образы в различных формах художественно-творческой деятельности;

- научатся применять художественные формы выражения и представления о пластических искусствах в процессе выполнения учебных и художественно-практических задач, познакомятся с возможностями использования в творчестве различных ИКТ-средств;
- получат опыт сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, будут способны вставать на позицию другого человека;
- смогут реализовать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач, действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в повседневной жизни.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- сформулировать представления об искусстве, о связи искусства с действительностью и умение объяснять это на доступном возрасту уровне;
- умение анализировать и сравнивать произведения искусства по настроению, которые они вызывают, элементарно оценить их с точки зрения эмоционального содержания;
- умения сравнивать описания, произведения искусства на одну тему;
- способность обосновывать свое суждения, подбирать слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства;
- умение высказывать предположение о сюжете по иллюстрации, рассказывать о своем любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге;
- -умение фиксировать свое эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства;
- сформированность представлений о связи архитектуры с природой, знание архитектурных памятников своего региона, их истории;
- активное участие в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека;
- понимание влияния природного окружения на художественное творчество и понимание природа как основы всей жизни человека;
- понимание зависимости народного искусства от природы и климатических особенностей местности, его связи с культурными традициями, мировоззрение народа;
- умение объяснять чем похожи и чем отличаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища;
- умение создавать образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства-словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном;
- умение развивать предложенную сюжетную линию;

- сформированность навыков использования средств компьютерной графики в разных видах творческой деятельности;
- умение выбирать выразительные средства для реализации творческого замысла;
- умение сравнивать произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства;
- умение распознавать выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения;
- умение использовать элементы импровизации для решения творческих задач.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму.

Работа в этом направлении даёт учащимся возможность познакомиться с видами художественной деятельности, художественными материалами, освоить приёмы работы художников: живописцев, скульпторов, архитекторов, прикладников, дизайнеров, освоить законы создания произведения искусства и средства художественной выразительности изобразительного искусства.

Живопись и графика. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.; живописные материалы; выбор материалов и инструментов для изображения; приёмы работы различными графическими материалами; приёмы работы красками и кистью; представление о набросках и зарисовках; выполнение кратких зарисовок (набросков) фигуры человека с натуры и по представлению в разных положениях; изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты; изображение по памяти и представлению; выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами; гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости; эксперименты с цветом: выполнение растяжек, получение новых неожиданных цветов, создание плавных переходов цвета; передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности; передача разнообразия и красоты природы средствами живописи, изображение природного пейзажа в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях; образы природы и человека в живописи; передача ритмического своеобразия природного ландшафта с помощью выразительных средств изобразительного искусства.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа; освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина), элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными

материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы), выражение замысла в рельефных эскизах; лепка фигурки животного, человека, игрушки.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон, готовые формы и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (бумага и картон — сгибание, вырезание). Конструирование и создание симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. Освоение техники бумажной пластики. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетическом характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Представления народа о красоте человека, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (богородская игрушка, дымковская игрушка, хохломская роспись и другие известные промыслы, местные промыслы).

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер.

Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

На изучение данного направления отводится в 1-м классе 16 часов, по 17 часов во 2-м, 3-м и в 4-м классах.

2. Развитие фантазии и воображения.

Работа в этом направлении обеспечивает развитие творческой инициативы учащихся, их способности самостоятельно решать поставленную задачу, выражать себя в каком-либо виде художественной деятельности, желая творить, способствует формированию индивидуального чувства цвета, формы, умения организовать пространство и выстроить композицию:

- импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова;
- импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения);
- создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой, на передачу настроения;
- передача в слове характера звуков природы;
- отображение настроения и движения в рисунке;
- передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения;
- конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани;
- создание композиции по мотивам литературного произведения;
- сочинение сюжетных композиций и иллюстрирование былин;
- передача в работе волшебства сказки;
- создание объёмно-пространственной композиции в технике бумажной пластики или лепки, выполнение рабочих эскизов в графическом редакторе;
- создание моделей предметов бытового окружения человека;
- выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании;
- передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала;

- использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа (воскографии), аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов;
- изготовление тростевых кукол и использование созданных игрушек в театральном и кукольном представлении;
- оформление сцены к спектаклю (игровому или кукольному);
- трансформация литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний и музыкальных образов в зрительно-цветовые образы;
- передача настроения и ритма музыкального и поэтического произведения графическими средствами;
- передача содержания художественного произведения в графической иллюстрации;
- соотнесение содержания книги с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста;
- использование музыкального материала для передачи настроения и эстетического образа пространства;
- создание игрушки по мотивам народных художественных промыслов;
- создание коллективных композиций в технике коллажа;
- выполнение цветовых и графических композиций, создание из них коллективной композиции или книги;
- отображение характера традиционной игрушки в современной пластике, создание коллективных объёмно-пространственных композиций из выполненных работ;
- роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов;
- создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла;
- участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел, изготовление творческого продукта как составной части проектной работы;
- участие в подготовке «художественного события» на темы сказок;
- участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы).

На изучение данного направления отводится по 11 часов в 1-м, во 2-м, 3-м и в 4-м классах.

3. Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика).

Систематическая работа в этом направлении развивает у учащихся сознательное отношение к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности. Этот раздел характеризуется относительно самостоятельной системой учебных задач. Осваивая программный материал, школьники получают представление об

искусстве и его истории, о видах пластических искусств, об их специфике, знакомятся со значимыми темами искусства, учатся выявлять содержательные моменты художественной формы, особенности выразительного языка произведений искусства:

- наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний; разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду;
- жанр пейзажа; пейзажи разных географических широт; использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы; постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.;
- восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу; общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.);
- знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (славяне, народы Кавказа, казахи, китайцы);
- роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира; образ человека в искусстве разных народов; образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- роль природных условий в характере традиционной культуры народов России; пейзажи родной природы; единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма;
- связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками;
- образ человека в традиционной культуре; представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве; образ защитника Отечества; отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России);
- образ человека в разных культурах мира; образ современника; жанр портрета;
- темы любви, дружбы, семьи в искусстве; эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д.; образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение;
- особенности художественного творчества: художник и зритель, искусство и действительность;
- фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия;

- образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное;
- особенности работы живописца, графика, скульптора, архитектора, театрального художника, прикладника, дизайнера; общее и индивидуальное в работе художников;
- наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений, изделий прикладного искусства, выражение своего эстетического отношения к произведению;
- отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу;
- выражение в беседе своего отношения к произведениям разных видов искусства (музыкального, изобразительного, хореографии, литературы), понимание специфики художественного языка каждого из них;
- представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр);
- определение творческой манеры письма разных мастеров, подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции;
- представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России), о выдающихся представителях изобразительного искусства народов России (по выбору);
- символика в народном и декоративно-прикладном искусстве, функциональность, практическая значимость произведений декоративно-прикладного искусства;
- связь архитектуры с природой;
- орнаментальные символы разных народов и их значение;
- представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения;
- формирование представлений о роли и значении изобразительного искусства в жизни людей (общечеловеческие, национальные, региональные, родовые, семейные художественные традиции); представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения; использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта;
- ведущие художественные музеи России (Государственная Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи (краеведческие, этнографические, народного искусства и быта);
- восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства;
- знакомство с историей возникновения и развития изобразительного искусства, профессией художника-творца;

- представление об изобразительном искусстве как выразителе истории человечества в художественных образах;
- проведение коллективных исследований по творчеству художников.

На изучение данного направления отводится по 6 часов в 1-м, во 2-м, 3-м и в 4-м классах.

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС (33 ч)

Раздел	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Кто такой художник?	9 ч	<i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, объектами природы, настроением в природе и разнообразием форм природных объектов.	<i>Трудовое</i> <i>Экологическое</i>
		<i>Различать</i> характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа, высказывать свои представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью.	
		<i>Участвовать</i> в беседах о природе в живописи, музыке и литературе. Эмоционально оценивать произведения художника.	
		<i>Овладевать</i> приёмами работы красками и кистью.	
		<i>Получать</i> сложные цвета путём смешивания двух красок (жёлтой — красной, синей — жёлтой, красной — синей); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.	
		<i>Работать</i> разными кистями.	
		<i>Осваивать</i> и гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости.	
		<i>Передавать</i> в рисунке разнообразие цветов, форм и настроений в природе и окружающей действительности	

		(формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц).	
		<i>Создавать</i> цветовые композиции на передачу характера светонесных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга).	
		<i>Создавать</i> композиции по представлению на музыкальные этюды с помощью разнообразных линий, пятен, мазков.	
		<i>Объяснять</i> , что такое музей, каково значение музея в жизни людей. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий.	
		<i>Рассматривать</i> и <i>обсуждать</i> картины, выполненные детьми, <i>высказывать</i> своё эстетическое отношение к работе	
Искусство видеть и творить	10 ч	<i>Объяснять</i> разницу между разными видами искусства.	<i>Ценности познавательной деятельности.</i> <i>Эстетическое</i>
		<i>Различать</i> материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора.	
		<i>Выполнять</i> цветовые этюды по материалам наблюдений. <i>Передавать</i> в рисунке разнообразие цветов и форм.	
		<i>Создавать</i> цветовые композиции без конкретного изображения для передачи впечатлений от прослушивания музыки и поэзии.	
		<i>Создавать</i> картины по описанию пейзажа в сказках, рассказах, <i>передавать</i> в работе настроение.	
		<i>Выполнять</i> работы в смешанной технике.	
		<i>Отображать</i> контраст и нюанс в цвете.	
		<i>Работать</i> гуашевыми красками на палитре, <i>создавать</i> оттенки цвета.	
		<i>Получать</i> несколько оттенков одного цвета с помощью белой краски.	
		<i>Подражать</i> манере работы художника (стоя, сидя).	
		<i>Проводить</i> различные линии графическими мате-	

		риалами, <i>передавать</i> в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. <i>Работать</i> разными мягкими материалами, <i>выполнять</i> зарисовки, этюды. <i>Размещать</i> на рисунке предметы в разных положениях, применять основные правила создания композиции, <i>выделять</i> цветом и формой главный элемент. <i>Лепить</i> фигурку животного методом вытягивания деталей из целого куска. <i>Передавать</i> в декоративной объёмной форме характерные движения животного. <i>Создавать</i> объёмный пластический образ по мотивам собственных фантазий. <i>Передавать</i> в объёме формы по мотивам народных промыслов. <i>Создавать</i> народные игрушки из ниток и ткани. <i>Создавать</i> элементарные плоские тростевые куклы из бумаги. <i>Объяснять</i> разницу между разными видами декоративно-прикладного искусства. <i>Создавать</i> коллективные работы в технике аппликации. <i>Конструировать</i> из бумаги. <i>Создавать</i> глубинно-пространственные композиции по литературным описаниям. <i>Применять</i> в своих работах стилизацию природных форм	
Какие бывают картины?	7 ч	<i>Называть</i> крупнейшие художественные музеи России. <i>Выполнять</i> рисунки в разных жанрах. <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства, материалы и инструменты художника-живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Различать</i> средства художественной выразительности. <i>Эмоционально оценивать</i> картину, рисунок, скульптуру,	Духовно-нравственное

		изделия прикладного искусства.	
		<i>Участвовать</i> в беседах, <i>рассуждать</i> об искусстве на языке искусства.	
		<i>Определять</i> линию горизонта.	
		<i>Знать</i> имена наиболее известных мастеров жанров пейзажа и портрета.	
		<i>Объяснять</i> значение иллюстрации в книге	
Мы — художники	7 ч	<i>Использовать</i> в работе природный материал.	<i>Патриотическое</i> <i>Гражданское</i>
		<i>Работать</i> в технике «по сырому».	
		<i>Работать</i> в технике кляксографии.	
		<i>Выполнять</i> этюды в пластилине или глине по памяти и наблюдению.	
		<i>Применять</i> в работе готовые формы (упаковки), плотную бумагу, клей и ножницы.	
		<i>Участвовать</i> в коллективной работе по созданию объёмно-пространственных композиций из глины или пластилина.	
		<i>Передавать</i> соразмерность предметов (большие и маленькие, широкие и узкие, высокие и низкие).	
		<i>Создавать</i> цветовые композиции по ассоциации с музыкой.	
		<i>Передавать</i> настроение, впечатление от услышанного в цветомузыкальных композициях, в графических рисунках, работах по впечатлению, по памяти.	
		<i>Осознанно</i> использовать в речи слова «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в изображении», «композиция», «пятно», «линия», «цвет», «колорит», «объём», «пространство» и др.	

2 КЛАСС (34 ч)

Раздел	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Предметный мир	5 ч	<i>Создавать</i> разнообразные по форме предметы из разных материалов (пластилина, глины, ткани, ниток, бумаги), <i>передавать</i> в них форму, соответствующую назначению предмета.	Эстетическое
		Эмоционально <i>оценивать</i> произведения декоративно-прикладного искусства, <i>видеть</i> их своеобразие и отличие от предметов быта.	
		<i>Создавать</i> этюды, быстрые цветовые зарисовки на передачу фактуры предмета.	
		<i>Составлять</i> композицию из 3—4 предметов с разной формой и фактурой для рисования натюрморта.	
		<i>Изображать</i> предметы с натуры, <i>передавать</i> форму, фактуру, пропорции, рефлекс.	
		<i>Выделять</i> в натюрморте предметную плоскость и композиционный центр.	
		<i>Изображать</i> интерьер комнаты, характеризующий род занятий и интересы хозяина комнаты	
Многообразие открытого пространства	5 ч	<i>Объяснять</i> понятия: «пространство замкнутое», «пространство открытое».	Экологическое Трудовое
		<i>Передавать</i> в рисунке линейную перспективу, <i>размещать</i> предметы в изображении открытого пространства.	
		<i>Применять</i> загораживание, линейную перспективу, <i>определять</i> положение линии горизонта.	
		<i>Использовать</i> колорит для выражения различных чувств и настроений в пейзаже.	

		<i>Сочинять и иллюстрировать сказку коллективно.</i> <i>Работать графическими материалами (тушью и пером, фломастером)</i>	
Волшебство искусства	2 ч	<i>Называть особенности разных видов искусства.</i>	<i>Духовно-нравственное</i>
		<i>Называть выразительные средства изобразительного искусства (цвет, линия, динамика, композиция).</i>	
		<i>Различать изделия промыслов народной игрушки (дымковская, филимоновская, богородская).</i>	
		<i>Изготавливать из бумаги, ниток, ткани кукол для кукольного театра.</i>	
О чём и как рассказывает искусство	18 ч	<i>Называть разные виды искусства, вычленять в них общие признаки и средства художественной выразительности.</i>	<i>Ценности познавательной деятельности</i>
		<i>Высказывать свои суждения о выразительных средствах и содержании картины. Определять цветовую гамму.</i>	
		<i>Создавать цветовые композиции и объёмные пластичные образы по впечатлениям от прослушивания музыкальных и литературных произведений.</i>	
		<i>Работать с натуры и по наблюдению.</i>	
		<i>Выполнять зарисовки, наброски с фигуры человека, передавать в наброске движение, динамику, характерные черты.</i>	
		<i>Создавать образ маски, передающий характер персонажа, применяя стилизацию.</i>	
		<i>Организовывать композицию с учётом формата изобразительной плоскости.</i>	
		<i>Выделять композиционный центр.</i>	
		<i>Получать разные оттенки одного цвета.</i>	
		<i>Передавать контрастные и нюансные отношения в небольших композициях в разных техниках (графика, живопись, лепка).</i>	

		<i>Выражать</i> с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны). <i>Объяснять</i> понятие «тон в живописи». <i>Использовать</i> палитру для получения нужных оттенков цвета. <i>Определять</i> в рисунке планы (передний, дальний). <i>Использовать</i> в работе разнообразные штрихи для передачи объёма. <i>Создавать</i> стилизованные формы в технике бумажной пластики, соединять их в коллективные композиции. <i>Выполнять</i> объёмную декоративную композицию. <i>Применять</i> в работе стилизацию реальной формы в декоративную. <i>Высказывать</i> свои суждения о выразительных <i>Создавать</i> сюжетные композиции на былины, сказки.	
Природа — великий художник	4 ч	<i>Выражать</i> своё отношение к труду художника, его роли в жизни. <i>Понимать</i> роль природы для творчества художника, композитора, поэта, архитектора. <i>Фотографировать</i> объекты природы (облака, птиц в небе, насекомых и др.), <i>находить</i> в поисковых системах Интернета необычные фотографии природной среды, <i>организовывать</i> выставки фотографий. <i>Создавать</i> цветовые графические композиции в технике компьютерной графики. <i>Использовать</i> знания о ритме в пейзаже (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины), в орнаменте. <i>Представлять</i> особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах.	<i>Патриотическое</i> <i>Гражданское</i>

		Объяснять различие в деятельности разных художников (живописца, графика, прикладника, театрального художника), находить общее в их работе	
--	--	---	--

3 КЛАСС (34 ч)

Раздел	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Природа и художник	2 ч	Владеть приёмами работы красками и кистью.	Эстетическое Ценности познавательной деятельности
		Получать сложные цвета путём смешивания красок, составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски.	
		Передавать с помощью цвета настроение.	
		Осваивать, гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. Эмоционально оценивать образную характеристику произведений художника.	
		Высказывать своё эстетическое отношение к работе.	
		Перекладывать эмоциональный образ одного вида искусства на язык другого.	
		Перекладывать эмоционально-образное содержание произведений музыки, поэзии, танца на язык изобразительного искусства	
Природные объекты в творчестве художника	8 ч	Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, видеть прекрасное в природе и окружающем мире.	Экологическое Трудовое
		Находить и накапливать информацию, отбирать нужную и использовать её в собственном творчестве.	
		Использовать стилизацию и выразительные возможности ракурса в работе над объёмным предметом.	

		<i>Работать</i> в технике «по сырому», пользоваться палитрой.	
		<i>Применять</i> белила в изображении объектов природы.	
		<i>Работать</i> в объёме, владеть навыками работы разными графическими материалами, выполнять работы в смешанной технике (акварель, восковые мелки, фломастер), в аппликации.	
		<i>Использовать</i> в живописных работах оттенки цвета.	
		<i>Работать</i> сложными цветами.	
		<i>Применять</i> знания о линии горизонта, воздушной перспективе, первом, втором, третьем планах.	
		<i>Рисовать</i> с натуры, выполнять работы в объёме, владеть приёмами вытягивания формы из целого куска в лепке	
Величие природы на языке изобразительного искусства	11 ч	<i>Составлять</i> на палитре оттенки цвета и <i>использовать</i> их в собственном творчестве.	<i>Духовно-нравственное</i>
		<i>Получать</i> глухие и звонкие цвета, <i>применять</i> их в собственных работах как средство выразительности.	
		<i>Пользоваться</i> палитрой, кистями; <i>составлять</i> сложные цвета с помощью белил и сажи газовой.	
		<i>Передавать</i> линиями динамику в рисунке, эмоционально-образный характер работы.	
		<i>Пользоваться</i> цветовым кругом, соседними и дополнительными цветами, контрастом и нюансом как средствами выразительности в живописи и цветной графике.	
		<i>Демонстрировать</i> композиции натюрморта, знания о первом и втором планах.	
		<i>Использовать</i> разные тоновые сочетания в передаче определённого эмоционально-образного содержания работы в техниках гризайли, монотипии.	
		<i>Владеть</i> техникой создания воскографии (граттажа) на белом и цветном фонах.	

		<i>Использовать</i> выразительность ракурса, контраста масс и форм в раскрытии замысла работы, выполненной в объёме. <i>Создавать</i> линейный рисунок (городской, сельский пейзаж, улицу, архитектурный ансамбль)	
Выразительные средства изобразительного искусства	13 ч	Самостоятельно <i>выбирать</i> способ выполнения задания, <i>принимать</i> от учителя творческую задачу, <i>оценивать</i> свои возможности в процессе её выполнения. <i>Создавать</i> рисунки на основе фантазии, воображения, зрительной комбинаторики. <i>Прочитывать</i> художественную форму произведения искусства (манеру письма разных авторов), <i>искать</i> собственную манеру изображения, <i>прогнозировать</i> результат своей практической работы. <i>Выполнять</i> работы в технике аппликации, <i>составлять</i> декоративную композицию, гармонично <i>заполнять</i> рабочую поверхность листа. <i>Выполнять</i> шрифтовую композицию. <i>Использовать</i> возможности ракурса в составлении рельефа. <i>Лепить</i> в технике полуобъёма (рельеф) медаль или декоративную композицию. <i>Участвовать</i> в создании коллективного фриза из рельефных изображений изразцов. <i>Изображать</i> объекты природы в объёме, графике и живописи. <i>Использовать</i> знания о блике, тоне, полутоне, тени собственной и падающей как элементах объёмного изображения в линейном рисунке. <i>Создавать</i> композиции по мотивам понравившейся картины художника.	<i>Патриотическое</i> <i>Гражданское</i>

		<i>Анализировать</i> форму, видеть особенность её конструкции, зависимость формы предмета от утилитарного назначения и эстетических характеристик.	
		<i>Создавать</i> обобщённые образы предметов на основе поиска новых форм его внешнего вида.	
		<i>Выбирать</i> нужный формат для изображения, необходимый изобразительный материал для работы.	
		<i>Работать</i> в смешанной технике — акварель, графические материалы, цветная бумага.	
		<i>Выполнять</i> этюды в объёме, <i>передавать</i> в изображении объектов природы форму, динамику.	
		<i>Составлять</i> орнамент, <i>объяснять</i> традиционные художественные элементы орнамента (круг, розетка, ромб, квадрат, крест и др.).	
		<i>Участвовать</i> в беседе, обсуждении рисунков, включаться в коллективную работу, слушать ответы одноклассников, отвечать на вопросы и задавать вопросы; высказывать своё мнение	

4 КЛАСС (34 ч)

Раздел	Количество часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Природа. Человек. Искусство	7 ч	<i>Обсуждать</i> темы: смысл жизни, человек и природа, место каждого в жизни.	<i>Патриотическое</i> <i>Гражданское</i>
		<i>Запечатлевать</i> уголки природы в разных графических техниках.	
		<i>Проявлять</i> интерес к природным пространствам разных регионов, народов России.	

		<i>Замечать красоту в явлениях окружающей среды.</i>	
		<i>Выполнять зарисовки, этюды наброски графическими материалами.</i>	
		<i>Работать в технике «а ля прима».</i>	
		<i>Находить выразительные композиционные возможности через изменение привычного формата.</i>	
		<i>Выбирать художественные материалы для работы.</i>	
		<i>Анализировать эмоциональное звучание картины.</i>	
		<i>Передавать с помощью цвета настроение, используя нужную цветовую гамму, соотношение цветов и пятен.</i>	
		<i>Создавать выразительные образы и необычные формы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (программа Paint).</i>	
		<i>Передавать пространственные отношения между предметами в природной среде с учётом единой точки зрения и воздушной перспективы.</i>	
		<i>Предлагать собственную тему для творческой работы.</i>	
		<i>Работать с репродукциями картин с помощью компьютерной графики.</i>	
		<i>Создавать рисунки в ахроматической и хроматической цветовой гамме.</i>	
		<i>Участвовать в коллективной работе</i>	
		<i>Соотносить природную среду с характером формы архитектуры.</i>	
		<i>Проводить самостоятельные исследования по изучению традиционной народной архитектуры.</i>	
Природное пространство и народная архитектура	11 ч	<i>Находить объекты для изучения в соответствии с темой задания.</i>	Трудовое
		<i>Планировать и проектировать творческую работу.</i>	
		<i>Рассуждать по поводу искусства, использовать профессиональную терминологию, аргументировать свою оценку, мнение, свободно высказывать собственную точку зрения.</i>	

		<i>Находить</i> нужный формат, <i>выделять</i> композиционный центр, <i>порождать</i> сюжет, <i>передавать</i> его в композиции.	Ценности познавательной деятельности
		<i>Выполнять</i> жанровую композицию.	
		<i>Использовать</i> законы линейной перспективы.	
		<i>Работать</i> в коллективе при выполнении масштабных коллективных композиций.	
		<i>Составлять</i> узор, <i>применять</i> знания о солярных знаках, стилизованных изображениях животных.	
		<i>Работать</i> в объёме (лепка из целого комка, способом добавления формы по частям), в технике бумажной пластики.	
		<i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием готовых форм и каркаса.	
		<i>Применять</i> знания о линейной и воздушной перспективе в живописных и графических работах.	
		<i>Выполнять</i> наброски с натуры различными графическими материалами — карандашом, углём, сангиной, масляной пастелью.	
		<i>Передавать</i> в рисунке конструктивные особенности здания, <i>выбирать</i> формат в соответствии с замыслом, <i>пользоваться</i> палитрой, <i>работать</i> в технике «по сырому», <i>использовать</i> в работе предварительно выполненные наброски.	
		<i>Передавать</i> культурно-исторические особенности народа через оформление интерьера, включение в него предметов быта, мебели, утвари, костюма и т. п.	
		<i>Участвовать</i> в беседах, обсуждениях на тему культуры разных народов, традиционной народной архитектуры	
Символика народного орнамента	6 ч	<i>Создавать</i> эскизы узора в полосе.	Гражданское
		<i>Работать</i> в активном формате, <i>соотносить</i> характер орнамента с формой предмета.	

		<i>Использовать</i> орнамент для усиления своеобразия формы предмета. <i>Выполнять</i> работы в технике металлопластики. <i>Использовать</i> ритм как одно из средств выразительности в искусстве. <i>Различать</i> символику орнаментов разных народов, <i>находить</i> общее и различия. <i>Использовать</i> знания о символике узоров народного орнамента. <i>Объяснять</i>, чем похожи и в чём различны традиции каждого из народов. <i>Использовать</i> выразительные возможности цветной графики при составлении и выполнении орнаментальных композиций	<i>Духовно- нравственное</i> <i>Экологическое</i>
Русские народные промыслы	10 ч	<i>Рассуждать</i> о народном декоративно-прикладном искусстве, функциональном значении предмета. <i>Различать</i> народные промыслы в области игрушки и росписи; <i>объяснять</i> общее и различия в народных промыслах, используя профессиональную терминологию. <i>Использовать</i> в работах знания о связи формы, конструкции, размера и орнаментального убранства предмета. <i>Соотносить</i> и <i>объяснять</i> особенности формы изделий разных народных промыслов. <i>Выполнять</i> эскизы предметов — изделий народного искусства. <i>Передавать</i> в работе взаимозависимость материала и пластики, характера украшения и формы предмета. <i>Создавать</i> яркий и запоминающийся образ игрушки, подражая стилю народной игрушки. <i>Отображать</i> характер традиционной игрушки в современной пластике.	<i>Трудовое</i> <i>Эстетическое</i>

		<i>Создавать</i> коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ.	
		<i>Работать</i> в технике вытягивания формы из целого куска, <i>распределять</i> объёмы и массы изделия.	
		<i>Рисовать</i> цветок с натуры и стилизовать его в декоративную форму.	
		<i>Украшать</i> предмет (эскиз) стилизованным изображением цветка или другой растительной формы (листья, ветки с плодами и т. п.)	

СОГЛАСОВАНО

Протокол № 1 заседания МО учителей
начальной школы от 26. 08. 2021 г.
руководитель МО _____ В.А. Волошина

СОГЛАСОВАНО

зам. директора по УМР
_____ В.С. Поломарчук
27 августа 2021 г.

