

Муниципальное образование город Краснодар

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

муниципального образования город Краснодар

средняя общеобразовательная школа № 57

имени Героя Советского Союза Александра Назаренко

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета

от 31.08. 2023 года протокол № 1

Председатель _____ М.В.Кашаева

подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности « Театральная деятельность »

Уровень образования: начального общего образования, 1-4 класс

Количество часов: 102 часа в год, 3 часа в неделю

Автор-составитель: Донскова Ульяна Вячеславовна, педагог - организатор

Программа разработана в соответствии с ФГОС НОО, ФОП

С учетом программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р.Ганелина (Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актерского мастерства); программы воспитания, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 года № 2/10)

1. Планируемые результаты обучения

Коммуникативные умения:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

Регулятивные умения:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные умения:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

2. Содержание программы

Основы театральной культуры.

Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра

направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию.

Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика.

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела.

Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать

заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре.

Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем

Базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;

- премьеры спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов.

Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра. Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом

3. Тематическое планирование

Цель: формировании у учащихся способностей управления культурным пространством своего существования. Категория слушателей: обучающиеся 1-4-х классов

Срок обучения: 1 год.

Режим занятий: 3 часа в неделю (102 часа).

Таблица 1 – Тематическое планирование

№		Наименование раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия	Форма аттестации (контроля)
«Основы театральной культуры» 15 ч					
1	1	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	Вводное занятие	Собеседование. Педагогическое наблюдение
2	2	Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	1		Устный опрос. Педагогическое наблюдение
3	3	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1		Устный опрос. Педагогическое наблюдение
4	4	Театральное искусство России..	1	Час открытия нового знания	Презентация
5	5	Значение поведения в актерском искусстве	1	Час открытия нового знания	Презентация
6	6	Виды театров	1	Час открытия нового знания	Презентация
7	7	Театральные профессии..	1	Час открытия нового знания	Презентация
8	8	Экскурсия в районный ДК. Встреча с драматургом	1	Практикум	
9	9	Выдающиеся актеры	1		Устный опрос. Педагогическое наблюдение
10	10	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
11	11	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий
12	12	Развитие творческой	1	Тренинг	Педагогическое

		активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.			наблюдение, выполнение практических заданий
13	13	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	Час открытия нового знания	
14	14	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	Тренинг	
15	15	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1	Тренинг	
«Театральная игра» 15 ч					
16	1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1	Тренинг	
17	2	Развитие актерского внимания	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
18	3	Развитие актерского внимания	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
19	4	Развитие актерского внимания	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
20	5	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1	Тренинг	
21	6	Упражнения на развитие воображения.	1	Тренинг	
22	7	Сценические этюды	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
23	8	Сценические этюды: одиночные – на	1	Практикум	Педагогическое наблюдение.

		выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.			Выполнение практического задания
24	9	Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
25	10	Создание первых этюдов-зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
26	11	Создание первых этюдов-зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
27	12	Создание первых этюдов-зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
28	13	Создание первых этюдов-зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
29	14	Создание первых этюдов-зарисовок	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
30	15	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
31	1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
32	2	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
33	3	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического

		игре).			задания
34	4	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	2	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
35	5	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).		Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
36	6	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).		Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
37	7	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
38	8	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
39	9	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
40	1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
41	2	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1	Тренинг	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
42	3	Тренинг по сценической	1	Тренинг	Педагогическое

		речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).			наблюдение. Выполнение практического задания
43	4	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
44	5	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
45	6	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
46	7	Действия с воображаемыми	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение.

		предметами			Выполнение практического задания
47	8	Действия с воображаемыми предметами	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
48	9	Действия с воображаемыми предметами	1	Час открытия нового знания	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
49	10	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
50	11	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
51	12	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
52	13	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
53	14	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
54	15	Словесные игры. Пластические импровизации.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
55	16	Этюды и упражнения на память физических действий	1	Практикум	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
56	17	Этюды и упражнения на память физических действий	1	Практикум	Педагогическое наблюдение, выполнение практического задания
57	18	Что такое «сценическая	1	Практикум	

		площадка»? Умение «распределиться по сцене»			
58	19	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	Практикум	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»
59	20	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	Практикум	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»
60	21	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	1	Практикум	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»
61	22	Взаимодействие с партнером	1	практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
62	23	Взаимодействие с партнером	1	практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
63	24	Взаимодействие с партнером	1	практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
«Выразительные средства в театре» 6 ч					
64	1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания

65	2	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
66	3	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия; декорация; костюм; свет; музыкальное оформление; шумовое оформление	1	Комбинированное занятие	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
67	4	Создание декоративно-художественного оформления.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
68	5	Создание декоративно-художественного оформления.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
69	6	Создание декоративно-художественного оформления.	1	Практикум	Педагогическое наблюдение. Выполнение практического задания
Работа над спектаклем 24 ч					
70	1	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
71	2	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
72	3	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
73	4	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
74	5	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
75	6	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
76	7	Работа над дикцией.	1	Комбинированное	Исполнение

		Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.		занятие	роли
77	8	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
78	9	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
79	10	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
80	11	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
81	12	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
82	13	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
83	14	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
84	15	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
85	16	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
86	17	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
87	18	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
88	19	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
89	20	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
90	21	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
91	22	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
92	23	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
93	24	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	1	Комбинированное занятие	Исполнение роли
«Подведение итогов» 9 ч					
94	1	Показ театрального представления:	1	Презентация	Спектакль

		в школе для учащихся и учителей			
95	2	Показ театрального представления: для родителей.	1	Презентация	Спектакль
96	3	Показ театрального представления на районном смотре.	1	Презентация	Спектакль
97	4	Анализ проделанной работы..	1	Обобщение	Творческий отчет
98	5	Анализ проделанной работы. Творческий отчет.	1	Обобщение	Творческий отчет
99	6	Анализ проделанной работы. Поощрение лучших артистов.	1	Обобщение	Творческий отчет
100	7	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	Практикум	Летопись школьного театра
101	8	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	Практикум	Летопись школьного театра
102	9	Оформление страниц «Летописи школьного театра».	1	Практикум	Летопись школьного театра

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения
классных руководителей МАОУ СОШ № 57

В.С.Поломарчук

от 31 августа 2023 года № 1

_____ С.В.Кудлаева

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

31 августа 2023

