

Муниципальное образование город Краснодар
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
муниципального образования город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 57
имени Героя Советского Союза Александра Назаренко

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
от 31.08. 2023 года протокол № 1

Председатель _____ М.В.Кашаева

подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности «Театральная деятельность»

Уровень образования: основное общего образования, 5-9 класс

Количество часов: 204 часа в год, 6 час в неделю

Автор-составитель: Донскова Ульяна Вячеславовна

Программа разработана в соответствии с ФГОС ООО

С учетом «Программа внеурочной деятельности для учащихся 5-7- х классов общеобразовательной организации «Театр детям» Министерство образования науки и молодежной политики Краснодарского края; ГБОУ ИРО Краснодарского края; ФГБОУ ВО Краснодарский государственный институт культуры (кафедра театрального искусства), Краснодар ,2022.

1. Планируемые результаты обучения

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1. выразительно читать и правильно интонировать;
2. различать произведения по жанру;
3. читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
4. освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
5. использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
6. использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
7. ориентироваться в сценическом пространстве;

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

1. самоопределение — личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;
2. смыслообразование — установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется. Учащийся должен задаваться вопросом о том, «какое значение, смысл имеет для меня учение», и уметь находить ответ на него;
3. нравственно-этическая ориентация — действие нравственно — этического оценивания усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных и личностных ценностей.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

1. приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
2. понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
3. планирование своих действий на отдельных этапах работы;

4. осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
5. анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

1. развить интерес к театральному искусству;
2. освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
3. сформировать представления о театральных профессиях;
4. освоить правила проведения рефлексии;
5. строить логическое рассуждение и делать вывод;
6. выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение);
7. вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
8. ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

1. организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
2. работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
3. формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
4. отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
5. соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

В РЕЗУЛЬТАТЕ ИЗУЧЕНИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В 5-8 КЛАССАХ УЧЕНИК ДОЛЖЕН

Учащиеся должны знать:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические у - строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

2. Содержание программы.

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

2. АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет. Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. «Театральная» викторина.

3. ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Представить профессию...».

4. ПОСЕЩЕНИЕ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля. Практическая часть. Обсуждение с использованием вопросов на сопереживание: «Были ли моменты, где было особенно страшно, горько, смешно, хотелось плакать, стыдно?». Написание эссе «Мои впечатления», «Что бы вы добавили или поменяли в сценарии спектакля».

5. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ

Теоретическая часть. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: 1. определение целей и условий выполнения;

2. педагогический показ;
3. просмотр упражнения;
4. комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть. На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются

в соответствии с возрастными интересами.

6. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ

Теоретическая часть. Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

7. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ

Теоретическая часть. В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения

и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность

действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии –

повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с

юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном

результате.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опоздавающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

3. Тематический план программы.

Цель: формировании у учащихся способностей управления культурным пространством своего существования.

Категория слушателей: обучающиеся 5-9 х классов

Срок обучения: 1 год.

Режим занятий: 6 час в неделю (204 часа).

№	Содержание разделов, тем, уроков	Кол-во часов	Материально- техническое оснащение	Универсальные учебные действия (УУД)
1.	Вводное занятие.	1	Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. М., 2011. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2010 Материалы, предусмотренные программным содержанием: литературные произведения; компьютерное оборудование; мультимедийное оборудование, презентации	Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений: • формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области театрального искусства; • воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей; • развитие самостоятельности в поиске решения различных задач; • формирование духовных и эстетических
2.	Техника безопасности на уроке	1		
3.	Культура и техника речи.	1		
4.	Культура и техника речи.	1		
5.	Культура и техника речи.	1		
6.	Нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом.	1		
7.	Нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом.	1		
8.	Нахождение ключевых слов в предложении и выделение их голосом.	1		
9.	Артикуляционная гимнастика.	1		
10.	Работа над скороговорками.	1		
11.	Работа над скороговорками.	1		
12.	Работа над скороговорками.	1		

13.	Работа над скороговорками.	1	<p>потребностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • овладение различными приёмами и техникой театральной деятельности; • воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала; • отработка навыков самостоятельной и групповой работы. • называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений театрального искусства (кино, спектакли, мюзиклы), объяснять своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей; • самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения,
14.	Основы актерского мастерства.	1	
15.	Основы актерского мастерства.	1	
16.	Основы актерского мастерства.	1	
17.	Основы актерского мастерства.	1	
18.	Основы актерского мастерства.	1	
19.	Основы актерского мастерства.	1	
20.	Основы актерского мастерства.	1	
21.	Основы актерского мастерства.	1	
22.	Голос и речь человека.	1	
23.	Голос и речь человека.	1	
24.	Жест, мимика, движение.	1	
25.	Жест, мимика, движение.	1	
26.	Жест, мимика, движение.	1	
27.	Жест, мимика, движение.	1	
28.	Творческое взаимодействие с партнером.	1	
29.	Творческое взаимодействие с партнером.	1	
30.	Творческое взаимодействие	1	

	с партнером.		самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); • оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие; • в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить. Метапредметными результатами изучения программы является формирование следующих универсальных учебных
31.	Творческое взаимодействие с партнером.	1	
32.	Беспредметный бытовой этюд.	1	
33.	Беспредметный бытовой этюд.	1	
34.	Этюды на движение.	1	
35.	Этюды на движение.	1	
36.	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	1	
37.	Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации.	1	
38.	Диалог.	1	
39.	Диалог.	1	
40.	Интонация, настроение, характер персонажа.	1	
41.	Интонация, настроение, характер персонажа.	1	
42.	Интонация, настроение, характер персонажа.	1	
43.	Интонация, настроение, характер персонажа.	1	
44.	Имитация поведения животного.	1	
45.	Имитация поведения	1	

	животного.				действий (УУД).
46.	Юмористические миниатюры по творчеству А. Л. Барто., .И.Чуковского, С.Я. Маршака	1			РегулятивныеУУД:
47.	Юмористические миниатюры по творчеству А. Л. Барто., .И.Чуковского, С.Я. Маршака	1			• проговаривать последовательность действий на занятии;
48.	Юмористические миниатюры по творчеству А. Л. Барто., .И.Чуковского, С.Я. Маршака	1			• учиться работать по предложенному плану;
49.	Юмористические миниатюры по творчеству А. Л. Барто., .И.Чуковского, С.Я. Маршака	1			• учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
50.	Инсценирование русской народной сказки «Теремок».	1			• учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
51.	Инсценирование русской народной сказки «Теремок».	1			• определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
52.	Инсценирование русской народной сказки «Теремок».	1			• учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
53.	Инсценирование русской народной сказки «Теремок».	1			• с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания
54.	Подведение итогов. Обсуждение роли каждого в общем деле.	1			

55.	Возможность окунуться в мир фантазии и воображения.	1	<p>материалов и инструментов;</p> <ul style="list-style-type: none"> • учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы; <p>Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.</p> <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного; • делать предварительный отбор источников информации; • добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу, свой жизненный опыт и информацию,
56.	Возможность окунуться в мир фантазии и воображения.	1	
57.	Интонация, дикция.	1	
58.	Интонация, дикция.	1	
59.	Интонация, дикция.	1	
60.	Интонация, дикция.	1	
61.	Отработка диалогов	1	
62.	Отработка диалогов	1	
63.	Отработка диалогов	1	
64.	Отработка диалогов	1	
65.	Игры по развитию языковой догадки: «Рифма»	1	
66.	Игры по развитию языковой догадки: «Рифма»	1	
67.	Игры по развитию языковой догадки: «Наборщик»	1	
68.	Игры по развитию языковой догадки: «Наборщик»	1	
69.	Игры по развитию языковой догадки: «Литературное домино или домино изречений».	1	
70.	Игры по развитию языковой догадки: «Литературное	1	

	домино или домино изречений».			
71.	Учить произносить скороговорки и стихи, пользоваться интонациями.	1		<p>пользоваться памятками;</p> <ul style="list-style-type: none"> • перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы; • перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; • преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> • уметь пользоваться языком искусства: <ul style="list-style-type: none"> а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в действиях; б) оформить свою мысль в устной и письменной форме; • уметь слушать и понимать речь других;
72.	Учить произносить скороговорки и стихи, пользоваться интонациями.	1		
73.	Учить произносить скороговорки и стихи, пользоваться интонациями.	1		
74.	Выражаем основные чувства	1		
75.	Выражаем основные чувства	1		
76.	Выражаем основные чувства	1		
77.	Произношение согласных в конце слова.	1		
78.	Свобода речевого аппарата.	1		
79.	Свобода речевого аппарата.	1		
80.	Эксперименты со своей внешностью (мимика, жесты).	1		
81.	Эксперименты со своей внешностью (мимика, жесты).	1		
82.	Эксперименты со своей	1		

	внешностью (мимика, жесты).		<ul style="list-style-type: none"> • уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста; • совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях театрального искусства и следовать им; • учиться согласованно, работать в группе: <ul style="list-style-type: none"> а) учиться планировать свою работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). <p>Предметными результатами изучения программы является формирование</p>
83.	Эксперименты со своей внешностью (мимика, жесты).	1	
84.	Игра: «Разные лица».	1	
85.	Игра: «Разные лица».	1	
86.	Тренировочные упражнения на отработку речевого дыхания	1	
87.	Тренировочные упражнения на отработку речевого дыхания	1	
88.	Тренировка выдоха.	1	
89.	Тренировка выдоха.	1	
90.	Выразительные пластические движений. Просмотр видеофильмов.	1	
91.	Выразительные пластические движений. Просмотр видеофильмов.	1	
92.	Просмотр видеофильма	1	
93.	Просмотр видеофильма	1	
94.	Упражнения на развитие двигательных способностей детей.	1	
95.	Упражнения на развитие двигательных способностей	1	

	детей.			<p>следующих знаний и умений.</p> <ul style="list-style-type: none"> • иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония. • сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека; • ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них; • ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства; • первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой; • получение детьми представлений о
96.	Игра: Что мы делали – не скажем». Игры: « Передай позу», « Что мы делали – не скажем».	1		
97.	Игра: Что мы делали – не скажем». Игры: « Передай позу», « Что мы делали – не скажем».	1		
98.	Бытовые этюды с импровизацией.	1		
99.	Бытовые этюды с импровизацией.	1		
100.	Ориентирование в пространстве	1		
101.	Ориентирование в пространстве	1		
102.	Совершенствование двигательных способностей и координаций движений	1		
103.	Совершенствование двигательных способностей и координаций движений	1		
104.	Пластические импровизации под музыку разного характера	1		

105.	Пластические импровизации под музыку разного характера	1	некоторых специфических формах художественной деятельности.
106.	Составление индивидуального и группового этюда на заданную тему.	1	
107.	Составление индивидуального и группового этюда на заданную тему.	1	
108.	Составление индивидуального и группового этюда на заданную тему.	1	
109.	Составление индивидуального и группового этюда на заданную тему.	1	
110.	Построение диалогов с партнёром на заданную тему.	1	
111.	Построение диалогов с партнёром на заданную тему.	1	
112.	Составление диалогов между сказочными героями.	1	
113.	Составление диалогов	1	

	между сказочными героями.			
114.	Упражнения на высоту и силу звучания голоса по заданию педагога.	1		
115.	Упражнения на высоту и силу звучания голоса по заданию педагога.	1		
116.	Упражнения на высоту и силу звучания голоса по заданию педагога.	1		
117.	Упражнения на высоту и силу звучания голоса по заданию педагога.	1		
118.	Просмотр фильма про животных. Просмотр видеофильмов о животных	1		
119.	Просмотр фильма про животных. Просмотр видеофильмов о животных	1		
120.	Диалоги: волк – лиса, волк – медведь, мышка – волк.	1		
121.	Диалоги: волк – лиса, волк – медведь, мышка – волк.	1		
122.	Скороговорки в разных темпах и с разными интонациями	1		

123.	Скороговорки в разных темпах и с разными интонациями	1		
124.	Скороговорки в разных темпах и с разными интонациями	1		
125.	Скороговорки в разных темпах и с разными интонациями	1		
126.	Игра: «Сочини предложение»,	1		
127.	Игра: «Фраза по кругу»,	1		
128.	Игра: «Давай поговорим»	1		
129.	Игра: «Давай поговорим»	1		
130.	Чтение и обсуждение художественных произведений В. Осеевой	1		
131.	Чтение и обсуждение художественных произведений В. Осеевой	1		
132.	Чтение и обсуждение художественных произведений В. Осеевой	1		
133.	Чтение и обсуждение художественных произведений В. Осеевой	1		
134.	Игры на развитие внимания.	1		

	Игры на развитие внимания. Обсуждение диалогов.			
135.	Игры на развитие внимания. Игры на развитие внимания. Обсуждение диалогов.	1		
136.	Умение вести диалоги	1		
137.	Умение вести диалоги	1		
138.	Игра «Реклама», «Очень большая картина».	1		
139.	Игра «Реклама», «Очень большая картина».	1		
140.	Игра «Лицедеи».	1		
141.	Игра «Лицедеи».			
142.	Сценические этюды: «Скульптура»,.			
143.	Сценические этюды: «Скульптура»,.			
144.	Отработка ролей.			
145.	Отработка ролей.			
146.	Репетиция миниатюр, отдельных эпизодов.			
147.	Репетиция миниатюр, отдельных эпизодов.			
148.	Игры по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии.			
149.	Игры по развитию чёткой			

	дикции, логики речи и орфоэпии.			
150.	Игры по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии.			
151.	Игры по развитию чёткой дикции, логики речи и орфоэпии.			
152.	Репетиция мизансцен спектакля и соединение их воедино.			
153.	Репетиция мизансцен спектакля и соединение их воедино.			
154.	Репетиция мизансцен спектакля и соединение их воедино.			
155.	Репетиция мизансцен спектакля и соединение их воедино.			
156.	Репетиция мизансцен спектакля и соединение их воедино.			
157.	Репетиция мизансцен спектакля и соединение их воедино.			
158.	Упражнения на освоение пространства и создание			

	образа.			
159.	Упражнения на освоение пространства и создание образа.			
160.	Танцы-фантазии.			
161.	Танцы-фантазии.			
162.	Музыкальнопластические импровизации.			
163.	Музыкальнопластические импровизации.			
164.	Показ и отработка движений различных животных (мышка, лягушка и др.)			
165.	Показ и отработка движений различных животных (мышка, лягушка и др.)			
166.	Показ и отработка движений различных животных (мышка, лягушка и др.)			
167.	Показ и отработка движений различных животных (мышка, лягушка и др.)			
168.	Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов.			
169.	Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов.			

170.	Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов. «Волшебные слова.			
171.	Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов. «Волшебные слова.			
172.	Азбука общения.			
173.	Азбука общения.			
174.	Литературный час « Сказка приходит ночью»			
175.	Литературный час « Сказка приходит ночью»			
176.	Составление сказки, которая приснилась ночью. Оформление альбома с помощью рисунков.			
177.	Составление сказки, которая приснилась ночью. Оформление альбома с помощью рисунков.			
178.	Чтение сказки «Теремок» по ролям, анализ текста.			
179.	Чтение сказки «Теремок» по ролям, анализ текста.			
180.	Распределение и пробы ролей.			
181.	Распределение и пробы ролей.			

182.	Разучивание ролей.			
183.	Разучивание ролей.			
184.	Разучивание ролей.			
185.	Разучивание ролей.			
186.	Разучивание ролей.			
187.	Разучивание ролей.			
188.	Репетиция и инсценирование сказки «Теремок».			
189.	Репетиция и инсценирование сказки «Теремок».			
190.	Праздник сказки. Инсценирование сказки «Колобок».			
191.	Праздник сказки. Инсценирование сказки «Колобок».			
192.	Мастерская декорации. Изготовление декораций (деревья, дома и т.д.)			
193.	Мастерская декорации. Изготовление декораций (деревья, дома и т.д.)			
194.	Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.			

195.	Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.			
196.	Чтение пьесы по ролям, анализ текста. Распределение и пробы ролей. Разучивание ролей.			
197.	Репетиция и инсценирование басни Крылова «Кукушка и петух» на сцене.			
198.	Репетиция и инсценирование басни Крылова «Кукушка и петух» на сцене.			
199.	Репетиция и инсценирование басни Крылова «Кукушка и петух» на сцене.			
200.	Репетиция и инсценирование басни Крылова «Кукушка и петух» на сцене.			
201.	Показ инсценирования басни Крылова «Кукушка и петух»			
202.	Показ инсценирования			

	басни Крылова «Кукушка и петух»			
203.	Показ инсценирования басни Крылова «Кукушка и петух»			
204.	Итоговое занятие. Подведение итогов года.			
Итого		204		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения
классных руководителей МАОУ СОШ № 57

от 31 августа 2023 года № 1

_____ С.В.Кудлаева

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

_____ В.С.Поломарчук

31 августа 2023

