

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение муниципального образования
город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 57
имени Героя Советского Союза Александра Назаренко

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МАОУ СОШ № 57 МО г.Краснодар
от 29 августа 2022 года протокол №1
Председатель _____ Кашаева М.В.
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке
(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) начальное общее образование 1-4 классы
(начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 102 часов (2 - 4 класс по 34 часа)

Учитель Косюга Эллада Евгеньевна, учитель музыки МАОУ СОШ №57
ФИО (полностью), должность (краткое наименование организации)

Программа разработана в соответствии с ФГОС НОО
(указать ФГОС)

с учетом примерной образовательной программы Музыка 1-4 классы

предметной области "Искусство"
(указать примерную ООП / примерную программу учебного предмета)

с учетом УМК Усачевой В.О., Школяр Л.В., Школяр В. А. «Начальная школа XXI века» М.: издательство Вентана-Граф, 2017.

(указать автора, издательство, год издания)

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты:

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Гражданско-патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

Метапредметные результаты:

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации% определять наиболее эффективные способы решения;
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать в ситуациях неуспеха;
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

- Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;
- Активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;
- Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «музыка», в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме и анализировать изображения, звуки, измеряемые величины, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета
- Владение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами.
- Осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.
- Определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.
- Владение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием учебного предмета «Музыка».
- Владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.
- Умение работать с материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями).

Предметные результаты:

- Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии;
- Сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению;
- Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, в импровизации.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов.			
		Авторская программа.	Рабочая программа.		
			2кл.	3кл.	4 кл.
5.	Всеобщее в жизни и в музыке	8	8		
6.	Музыка – искусство интонируемого смысла	10	10		
7.	«Тема и «развитие» - жизнь художественного образа.	10	10		
8.	Развитие как становление художественной формы	6	6		
9.	Характерные черты русской музыки	8		8	
10.	Народное музыкальное творчество- «энциклопедия» русской интонационности	12		12	
11.	Истоки русского классического романса	6		6	
12.	Композиторская музыка для церкви	2		2	
13.	Народная и профессионально-композиторская музыка в русской музыкальной культуре	6		6	
14.	Многоцветие музыкальной картины мира	7			7
15.	Музыка мира сквозь «призму» русской классики	8			8
16.	Музыкальное общение без границ	10			10
17.	Искусство слышать музыку	9			9
18.	Общее количество часов.		34	34	34
		102			

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

2 класс					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
Всеобщее в жизни и музыке	8	Всеобщие эмоционально-образные сферы музыки — песенность, танцевальность, маршевость как состояния	3	Размышлять о взаимосвязи музыкальных и жизненных явлений. Исследовать выразительные и изобразительные возможности музыки — возможна ли «чистая» изобразительность в	Гражданско-патриотическое воспитание, Духовно-нравственное воспитание,

		<p>природы, человека, искусства. Взаимодействие явлений жизни и музыки — попытка проникновения в процесс превращения обыденного в художественное. Выразительные и изобразительные возможности музыки в раскрытии внутреннего мира человека</p>	<p>3</p> <p>2</p>	<p>искусстве? Различать в произведениях искусства песенность, танцевальность, маршевость и выделять эти свойства в жизни природы и человека. Воспринимать и раскрывать музыкальное содержание как выражение мыслей, чувств, характера человека, его душевного состояния.</p> <p>Использовать графическую запись при импровизации голосом, игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Исполнять песни, собственные попевки, музыкальные фразы, подбирать к ним ритмический аккомпанемент</p>	<p>эстетическое воспитание,</p> <p>физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия,</p> <p>экологическое воспитание</p>
Музыка — искусство интонируемого смысла	10	<p>Интонация как феномен человеческой речи и музыки. Интонационное многообразие музыки: различение и классификация интонаций как по жанровым истокам, так и по эмоционально-образному содержанию. Интонация как особый тон произнесения музыки: особенность художественного высказывания — возвышенность, благородство интонирования. Интонация как интерпретация музыки: исполнительское прочтение авторского «интонационного замысла».</p>	<p>1</p> <p>3</p> <p>4</p>	<p>Размышлять о музыкальной интонации как художественном воспроизведении человеческой речи.</p> <p>Находить истоки разговорной и музыкальной интонации, определять их выразительное значение.</p> <p>Исследовать средства перевода звуков природы, человеческой речи в музыкальную интонацию. Различать на слух и исполнять интонации, характерные для музыкально-художественных образов произведений разных форм и жанров.</p> <p>Сочинять главные интонации героев сказок, литературных сюжетов.</p> <p>Исполнять вокально-хоровые произведения, воплощая интонационно-выразительный замысел авторов текста и музыки</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание,</p> <p>эстетическое воспитание,</p> <p>ценности научного познания,</p> <p>физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия,</p> <p>трудовое воспитание</p>

		Интонация — «звукокомплекс», выступающий как единство содержания и формы, единство выразительного и изобразительного	2		
«Тема» и «развитие» — жизнь художественного образа	10	«Тема» — одно из основных понятий музыки, единство жизненного содержания и его интонационного воплощения. «Развитие» как отражение сложности жизни, внутреннего богатства и многообразия проявлений человеческих чувств; как процесс взаимодействия музыкальных образов (тем), образных сфер (частей) на основе тождества и контраста, сходства и различия	2 8	Размышлять о всеобщности развития в жизни и музыке: «всё течет, всё изменяется». Воспринимать музыкальную тему произведения в единстве жизненного содержания и интонационной линии развития. Наблюдать, как с появлением нового художественного образа (темы) музыка изменяет движение во времени и пространстве. Различать на слух взаимодействие музыкальных тем на основе тождества и контраста, сходства и различия. Вырабатывать исполнительский план вокально-хорового произведения, исходя из отражения в нём законов развития музыки и жизни. Воплощать исполнительский замысел в разных видах музицирования: пении, игре на музыкальных инструментах, пластическом интонировании	Духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, ценности научного познания, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудовое воспитание

		<p>и «российская» музыка — различное и общее. Различное: яркая многоголосная ткань Юга России, холодноватая скромная «вязь» Севера; особенная лихость, сила и стройность казачьей песни и «многоголосица» других музыкальных культур внутри России.</p> <p>Общее — интонационные корни</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>1</p>		
Народное музыкальное творчество — энциклопедия русской интонационности	12	<p>Род, родник, Родина — духовно-нравственные основы устного народного творчества</p> <p>Исторически сложившиеся фольклорные жанры.</p> <p>Обрядовость как сущность русского народного творчества.</p> <p>Благородство, импровизационность и сказительность былинного народного творчества.</p> <p>Истоки своеобразия героики в былинном эпосе.</p> <p>Рекрутские, свадебные песни.</p> <p>Частушки и страдания.</p> <p>Танцевальные жанры.</p> <p>Инструментальные плясовые наигрыши.</p> <p>Свадебный обряд</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Сравнивать знаменный распев и протяжную песню, выявляя истоки особого интонационного склада русской музыки.</p> <p>Различать и выявлять выражение в русской музыке специфически национальных черт характера. Разучивать и исполнять былинные напевы, народные песни разных жанров, частушки и страдания.</p> <p>Стараться выразить в хоровом и сольном исполнении интонационно-мелодические особенности отечественного музыкального фольклора.</p> <p>Разыгрывать народные обряды, используя народные инструменты и разнохарактерные танцевальные фольклорные жанры</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание,</p> <p>духовно-нравственное воспитание,</p> <p>эстетическое воспитание,</p> <p>физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия,</p> <p>трудовое воспитание, экологическое воспитание</p>

		— ядро и критерий нравственно-эстетического отношения к жизни	1		
Истоки русского классического романса	6	<p>Многообразная интонационная сфера городского музицирования.</p> <p>От крестьянской песни к городскому салонному романсу.</p> <p>Жанры бытового музицирования: старинный (композиторский) романс, любовный, жестокий, цыганский романс, разбойничья песня и пр.</p>	1 1 4	<p>Сравнивать народные песни и примеры композиторской интерпретации вокального народного творчества. Различать интонационную сферу городского салонного романса и классического (А. Гурилёв, А. Алябьев, А. Варламов). Напевать мелодии старинных романсов, выражая интонацией психологическую насыщенность содержания</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание,</p> <p>духовно-нравственное воспитание,</p> <p>эстетическое воспитание,</p> <p>физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия,</p> <p>трудовое воспитание</p>
Композиторская музыка для церкви	2	<p>Хоровая музыка на религиозные тексты (Д.С. Бортнянский, П.Г. Чесноков, А.А. Архангельский, С.В. Рахманинов и др.) — значимый пласт русской музыкальной культуры. Особенности интонирования русского церковного пения</p>	1 1	<p>Размышлять о роли музыки в церкви. Различать интонационно-мелодические особенности духовной музыки</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание,</p> <p>духовно-нравственное воспитание,</p> <p>эстетическое воспитание,</p> <p>физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия,</p> <p>трудовое воспитание</p>
Народная и профессионально-композиторская музыка в русской культуре	6	<p>Два пути в профессиональной аранжировке классиками народной музыки — точное цитирование и сочинение музыки в народном духе.</p>	2	<p>Различать на слух народную музыку и музыку, сочинённую композиторами в народном духе. Уметь проследить и объяснить в народной музыке зависимость комплекса выразительных средств от содержания</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание,</p> <p>духовно-нравственное воспитание,</p>

		<p>Особенности индивидуальных подходов к переосмыслению интонационной сферы русской песенности в профессиональном композиторском творчестве (обработки народных песен). Общее и различное в выражении героического начала в народной и профессиональной музыке.</p> <p>Величие России в музыке русских классиков</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>мировоззрения русского человека, воспроизводимого конкретного чувства, черты характера. Выявлять своеобразие отношения классиков к интонационному богатству народной исполнительской культуры. Определять композитора незнакомой музыки по характерным для него принципам использования народного фольклора. Стараться в исполнении народной музыки воспроизводить специфику устной традиции. Участвовать в воспроизведении основных моментов русских обрядов</p>	<p>эстетическое воспитание,</p> <p>физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия,</p> <p>трудовое воспитание</p>
--	--	--	----------------------------	--	--

4 класс

<p>Многоцветие музыкальной картины мира</p>	7	<p>Знакомство с «музыкальной партитурой мира» через музыку Германии, Венгрии, Испании, Норвегии, Польши, Италии, США.</p> <p>Общее и специфическое в интонационном языке, жанрах и формах музыки разных народов мира.</p> <p>Взаимосвязь музыкального языка и фонетического звучания разговорной речи. Соотнесение особенностей западноевропейской музыки со славянскими корнями русской музыки.</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Размышлять о закономерностях возникновения специфических особенностей музыкальной культуры страны. Осознать зависимость любых особенностей музыки от условий жизни народа. Определять по характерным интонациям принадлежность звучащей музыки той или иной стране. Воспроизводить специфическое, особенное музыкальной культуры других стран в собственной деятельности</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание,</p> <p>духовно-нравственное воспитание,</p> <p>эстетическое воспитание,</p> <p>физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия,</p> <p>трудовое воспитание</p>
---	---	--	-------------------------------------	---	---

		Джаз и его всемирно-историческое значение для музыкальной культуры планеты	1		
Музыка мира сквозь призму русской классики	8	Роль восточных мотивов в становлении русской музыкальной классики. Музыкальное «путешествие» русских композиторов в Италию и Испанию, Японию и Украину. Русское как характерное — через взаимодействие музыкальных культур, через выведение интонационного общего и частного, традиционного и специфического	1 4 3	Исследовать истоки обращения русских композиторов к музыке Востока. Находить примеры тонкого и чуткого воссоздания интонационной атмосферы музыкальных культур народов Азии. Осознать взаимодействие с различными музыкальными культурами, как действенный способ развития отечественной музыкальной культуры. Исполнять музыку других народов, передавая её интонационные и стилистические особенности	Гражданско-патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудовое воспитание
Музыкальное общение без границ	10	Знакомство с музыкой ближнего зарубежья — Беларуси, Украины, Молдовы, Казахстана, стран Балтии, Кавказа и др. Общее и различное. Выдающиеся представители зарубежных национальных музыкальных культур — Бах, Моцарт, Шуберт, Шуман, Шопен, Лист, Дебюсси. «Музыкальный салон» как историческая форма художественного общения народов между собой	2 7 1	Найти общее в интонационных сферах музыки бывших республик СССР с музыкальными культурами стран Европы и Азии. Прийти к выводу, что общее — это общечеловеческое, выраженное в различных музыкальных культурах разными комплексами музыкально-художественных средств. Выявлять интонационно-стилистические черты, свойственные великим представителям зарубежных национальных культур, и узнавать их в незнакомой звучащей музыке. Обобщать собственные рассуждения о музыке	Гражданско-патриотическое воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое воспитание, физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия, трудовое воспитание

				путём формулирования содержания музыки в виде нравственно-эстетической художественной идеи. Создавать собственные тематические «музыкальные салоны», используя методы театрализации, моделирования, импровизации	
Искусство слышать музыку	9	<p>Обобщение проблематики воспитания музыкальной культуры учащихся в начальной школе — от родовых истоков музыкального искусства до основ музыкальной драматургии.</p> <p>Восприятие произведений крупной формы и его содержательный анализ — этап развития музыкальной культуры человека как части всей его духовной культуры</p>	4	<p>Осмыслить на новом уровне роль композитора, исполнителя, слушателя — как условие, способ существования, развития музыки и воздействия её на духовную культуру общества.</p> <p>Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с позиций возвышенных целей и задач искусства.</p>	<p>Гражданско-патриотическое воспитание,</p> <p>духовно-нравственное воспитание,</p> <p>эстетическое воспитание,</p> <p>физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия,</p> <p>трудовое воспитание</p>
			5	<p>Осуществлять анализ конкретной музыки, вскрывая зависимость формы от содержания; закономерность данного комплекса выразительных средств — от выражаемых в музыке человеческих идеалов.</p> <p>Подготовить реферат о творчестве любимого композитора.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни класса, школы в форме проведения классных концертов для малышей и родителей.</p>	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей технологии, музыки, ИЗО МАОУ СОШ №57

От 26 .08.2022 года №1

_____ Козырева И. С.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

_____ Поломарчук В. С.

« 26 » августа 2022 г.

