

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение муниципального образования
город Краснодар
средняя общеобразовательная школа № 57
имени Героя Советского Союза Александра Назаренко

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МАОУ СОШ № 57 МО г.Краснодар
от 29 августа 2022 года протокол №1
Председатель _____ Кашаева М.В.
подпись руководителя ОУ Ф.И.О.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По музыке

(указать учебный предмет, курс)

Уровень образования (класс) основное общее образование (5-7)

начальное общее, основное общее, среднее общее образование с указанием классов)

Количество часов 68 часа (6 класс - 7класс по 34 часа)

Учитель Косюга Эллада Евгеньевна, учитель музыки МАОУ СОШ №57

ФИО (полностью), должность (краткое наименование организации)

Программа разработана в соответствии с ФГОС НОО

(указать ФГОС)

с учетом примерной образовательной программы Музыка 5-8 классы

предметной области " Искусство"

(указать примерную ООП / примерную программу учебного предмета)

с учетом УМК Е. Д. Критской, Г.П. Сергеевой, И. Э. Кашековой «Музыка 5-8 классы»,

М.:Просвещение,2018

(указать автора, издательство, год издания)

I. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

Личностные результаты:

- Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

- установка на сильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению

профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

•

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы;
- осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);

- уровень эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развития творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в его взаимосвязи с жизнью, специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

№ п/п	Разделы, темы.	Количество часов.		
		Авторская программа.	Рабочая программа.	
			6кл.	7кл.
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки.	17	16	
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки.	18	18	
3.	Особенности драматургии сценической музыки.	17		16
4.	Основные направления музыкальной культуры.	18		18
5.	Общее количество часов.		34	34
		70	68	

Согласно учебному плану школы, утвержденному педсоветом №1 от 29.08.22. предмет «Музыка» заканчивается в 7 классе, в 8 классе предмет не изучается.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

6 класс					
Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол -во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков (1 ч) Два музыкальных посвящения. «Я помню чудное мгновенье». «И	1	Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты) в устной и письменной форме. Определять жизненно-образное содержание музыкальных произведений	Патриотическое, гражданское воспитание, духовно-нравственное воспитание, эстетическое
			1		

		<p>Окуджавы. Песенка об открытой двери (1 ч) Джаз — искусство XX в. Спиричуэл и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная? (1 ч)</p> <p>Обобщение материала II четверти(1 ч)</p>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства. Принимать участие в создании танцевальных и вокальных композиций в джазовом стиле.</p> <p>Выполнять инструментовку мелодий на основе простейших приемов аранжировки музыки на элементарных и электронных инструментах. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека, её арт-терапевтический эффект (на личном примере). Приводить примеры преобразующего влияния музыки на людей. Сотрудничать со сверстниками в процессе исполнения классических и современных музыкальных произведений (инструментальных, вокальных, театральных и т. п.).</p> <p>Исполнять музыку, передавая ее художественный смысл. Оценивать и корректировать собственную музыкально-творческую деятельность. Планировать решение учебно-познавательных и учебно-практических задач при раскрытии содержания учебных тем.</p> <p>Исполнять отдельные образцы народного музыкального творчества своей республики, края, региона.</p> <p>Подбирать простейший аккомпанемент (на элементарных и электронных инструментах, включая синтезатор) в соответствии с жанровыми и стилистическими особенностями музыки. Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее</p>	
--	--	---	-------------------------------------	--	--

				<p>выдающихся исполнителей и композиторов.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды (литература, изобразительное искусство, кино, театр) к сюжетам и образам музыкальных сочинений.</p> <p>Участвовать в разработке и воплощении сценариев народных праздников, игр, обрядов, действ.</p> <p>Находить информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за ее пределами.</p> <p>Подбирать музыку для проведения дискотеки в классе, школе и т. п.</p> <p>Составлять отзывы о посещениях концертов, музыкально-театральных спектаклей и др.</p> <p>Выполнять задания из творческой тетради.</p> <p>Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности).</p>	
Мир образов камерной и симфонической музыки	18	<p>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена. Вдали от Родины.</p> <p>Инструментальная баллада. Рождаются великие творения.</p> <p>Ночной пейзаж.</p> <p>Ноктюрн. Картинная галерея (3 ч).</p> <p>Инструментальный концерт. Времена года.</p> <p>Итальянский концерт (1 ч). «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа — мозаика цветов?» Картинная галерея (1 ч)</p> <p>Образы симфонической музыки. «Метель».</p> <p>Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.</p> <p>«Тройка». «Вальс».</p> <p>«Весна и осень».</p> <p>«Романс». «Пастораль».</p> <p>«Военный марш».</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их</p>	<p>Патриотическое, гражданское воспитание,</p> <p>духовно-нравственное воспитание,</p> <p>эстетическое воспитание,</p> <p>физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия,</p> <p>трудовое воспитание,</p> <p>личностные результаты, обеспечивающие адаптацию</p>

	<p>«Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь» (2 ч) Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен (1 ч) Обработка. Интерпретация. Трактовка. Обобщение материала III четверти(1 ч) Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость (2 ч). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (2 ч) Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика» (3 ч). Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. Музыка в отечественном кино (1 ч) Обобщение материала IV четверти(1 ч)</p>	<p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>произведений. Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозная, современная. Различать виды оркестра и группы музыкальных инструментов. Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность. Выполнять индивидуальные проекты, участвовать в коллективных проектах. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценивать собственное исполнение. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самообразования). Применять ИКТ для музыкального самообразования. Использовать различные формы музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений. Продолжение Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку, коллекцию произведений изобразительного искусства. Защищать творческие исследовательские проекты (на уроках и во внеурочной деятельности)</p>	<p>обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды</p>
--	---	---	--	--

7 класс

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол -во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальны учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности*
Особенности драматургии сценической музыки	16	<p>Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки (2 ч). В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля (2 ч). В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. «Улыбка»Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена Героическая тема в музыке (1 ч). В музыкальном театре. Балет (1 ч). <i>Обобщение материала I четверти.</i> Камерная музыка. Вокальный цикл (2 ч). Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия. Концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. «Concerto grosso»А. Шнитке. Сюита (5 ч). <i>Обобщающий урок (1 ч).</i></p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>5</p> <p>1</p>	<p>Определять роль музыки в жизни человека.</p> <p>Осознавать образные, жанровые и стилевые особенности музыки как вида искусства.</p> <p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).</p> <p>Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки.</p> <p>Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.</p> <p>Выявлять (распознавать) интонационно-смысловое содержание музыкальных произведений, особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей; узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии</p>	<p>Патриотическое, гражданское воспитание,</p> <p>духовно-нравственное воспитание,</p> <p>эстетическое воспитание,</p> <p>физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия,</p> <p>трудовое воспитание</p>

			<p>изученных классических произведений.</p> <p>Анализировать и обобщать многообразие связей музыки, литературы и изобразительного искусства.</p> <p>Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приёмы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Решать творческие задачи.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Самостоятельно исследовать творческие биографии композиторов, исполнителей, исполнительских коллективов.</p> <p>Собирать коллекции классических произведений.</p> <p>Проявлять творческую инициативу в подготовке и</p>	
--	--	--	---	--

				<p>проведении музыкальных конкурсов, фестивалей в классе, школе и т. п.</p> <p>Применять информационно-коммуникационные технологии для музыкального самообразования.</p> <p>Заниматься музыкально-просветительской деятельностью с младшими школьниками, сверстниками, родителями, жителями микрорайона.</p> <p>Использовать различные формы музицирования и других творческих заданий в процессе освоения содержания музыкальных произведений</p>	
Основные направления музыкальной культуры	18	<p>«Всенощное бдение» С. Рахманинова. Образы «Вечерни» и «Утрени».</p> <p>Литературные страницы. «Христов Всенощная» И. Шмелёва (5 ч).</p> <p>Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы (3 ч).</p> <p>Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта (2 ч).</p> <p>Равсодия в стиле блюз Дж. Гершвина (1 ч).</p> <p>Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея (2 ч).</p> <p>Музыка народов мира (1 ч).</p> <p>Международные хиты (1 ч).</p> <p>Рок-опера «Юнона и Авось» А. Рыбникова (2</p>	<p>5</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>2</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и</p>	<p>Духовно-нравственное воспитание,</p> <p>эстетическое воспитание,</p> <p>физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия,</p> <p>трудолюбивое воспитание</p>

		<p>ч). Исследовательский проект (вне сетки часов). Вместо заключения. <i>Обобщающий урок</i> (1 ч).</p>	<p>1</p>	<p>взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).- Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p>	
--	--	--	----------	--	--

				Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.	
--	--	--	--	---	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания методического объединения учителей технологии, музыки, ИЗО МАОУ СОШ №57
От 26 .08.2022 года №1
_____ Козырева И. С.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
_____ Поломарчук В. С.
« 26 » августа 2022 г.